# Наследники викингов

*Владимир Лавров*

## CD-проигрыватель **Vitus Audio SCD-010**
## Полный усилитель **Vitus Audio SIA 025**




Датчанин Ханс-Оле Витус окончил Орхусский университет в 1990 году, после чего успел поработать в нескольких электронных компаниях, включая знаменитую **Texas Instruments**. В совокупности со школьным увлечением музыкой и тюнингом аудиотехники в близлежащем магазине, идея создания собственной компании по производству бытовой электроники вовсе не казалась чересчур утопичной. Первые аппараты появились на свет 10 лет назад. Мы решили протестировать CD-проигрыватель и полный усилитель серии *Signature*, руководствуясь теми соображениями, что, во-первых, это средняя серия в нынешней линейке (золотая середина?), а во-вторых — это старшие аппараты данного типа во всей линейке (предел мечтаний?). Интрига уже есть, осталось сорвать покровы.



prc High End
ТЕСТЫ ТЕХНИКИ





CD-проигрыватель *DCD-010*, находящийся в производстве с 2007 года, приятно удивляет своим практически неподъемным весом, гораздо более подходящим какому-нибудь усилителю. В блоке питания обнаруживаются целых четыре трансформатора номиналом по 30 ВА. В качестве привода используется существенно модифицированный транспорт *Philips CD-Pro2LF*. Схема цифро-аналогового преобразования разработана и реализована в сотрудничестве с одним из ведущих специалистов в этой области — швейцарской компанией **Anagram Technologies**. Благодаря технологии *Q5* исходный цифровой сигнал с разрешением 16 бит/44,1 кГц пересчитывается до разрешения 24 бит/384 кГц. Благодаря буферизации исходных данных и использованию генератора синхроимпульсов *TimeLock* удается снизить уровень джиттера, а за конвертацию полученного сигнала в аналоговую форму отвечают пара ЦАПов *AD1955*, включенных в двойном дифференциальном режиме. Имеющиеся у аппарата цифровые входы/выходы обслуживаются соответственно приемником *CS8416* и парой передатчиков *DIT4192*.





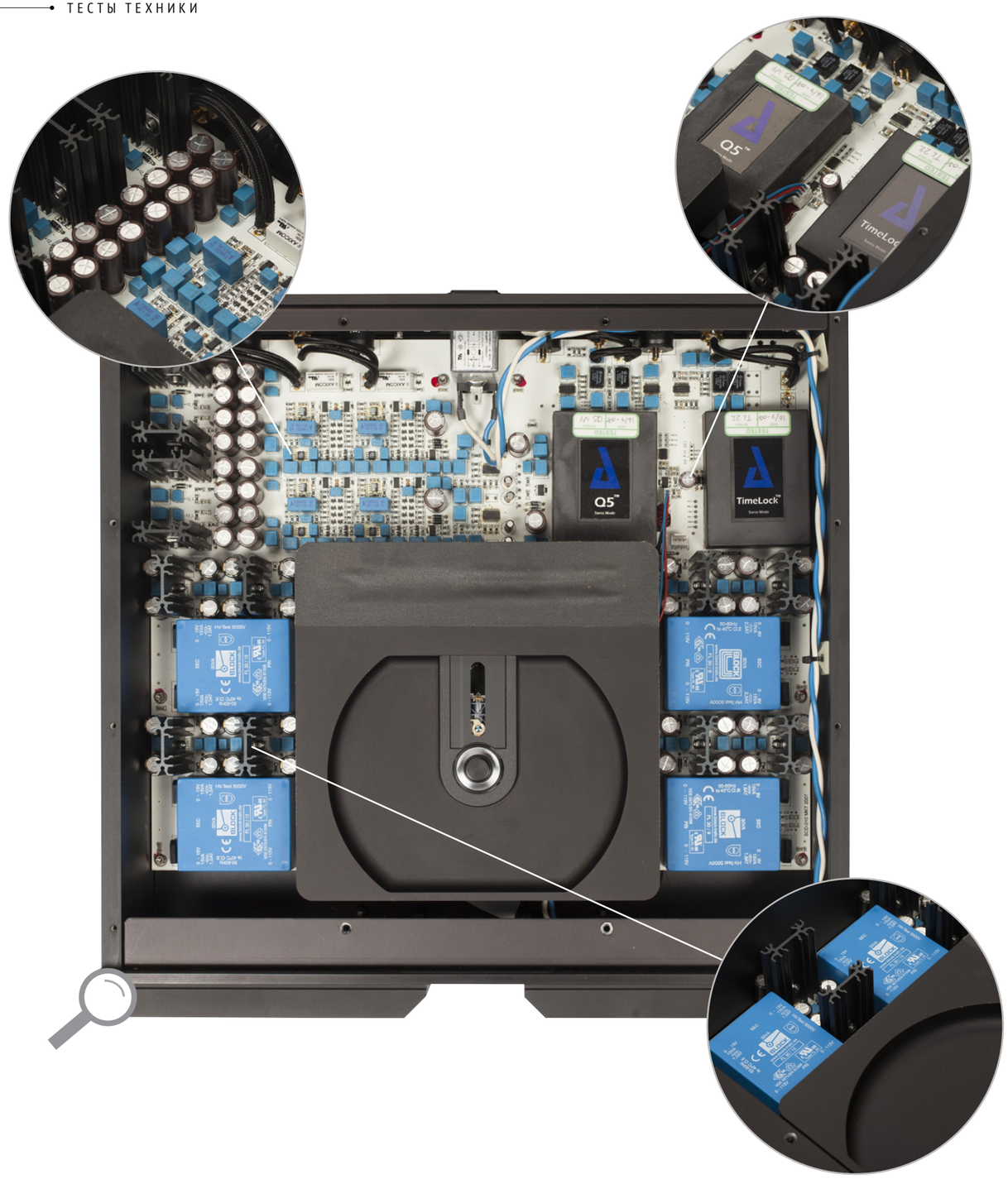



## CD-проигрыватель **Vitus Audio SCD-010** (795 000 ₽)

***Технические характеристики*** *(по данным производителя)*

| | |
|---|---|
| Выходное напряжение, RCA/XLR | 2/4 В |
| Отношение сигнал/шум | >110 дБ |
| КНИ+шум | <0,01% |
| Энергопотребление | 20 Вт |
| Габариты | 130 x 435 x 430 мм |
| Масса | 26 кг |

Проигрыватель оснащен отключаемым регулятором уровня выходного сигнала и переключателем фазы. Через меню возможны ступенчатая регулировка яркости дисплея и отключение подсветки логотипа. Крышка загрузочного отсека открывается и закрывается вручную.




High End
ТЕСТЫ ТЕХНИКИ




## Полный усилитель **Vitus Audio SIA 025** (975 000 ₽)

***Технические характеристики*** *(по данным производителя)*

| | |
|---|---|
| Выходная мощность, A/AB | 25/100 Вт на канал |
| Частотный диапазон | 0 Гц – 800 кГц |
| Отношение сигнал/шум | >110 дБ |
| КНИ+шум | <0,01% |
| Входной импеданс | 10 кОм |
| Скорость нарастания выходного сигнала | >35 В/мкс |
| Энергопотребление | 175 Вт |
| Габариты | 130 x 435 x 430 мм |
| Масса | 42 кг |

Полный усилитель *SIA-025* на три года моложе проигрывателя и чуть ли не в полтора раза тяжелее, при абсолютно идентичных габаритах. Единообразие формы — это, кстати, фирменная «фишка» **Vitus Audio**. В блоке питания установлены трансформатор с Ш-образным сердечником и банк фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью почти 150 тысяч мкФ. Регулировка громкости осуществляется за счет переключения резисторов посредством набора реле. Для внутренней разводки используются кабели производства компаний **Permanoid** и **Studer**. В выходных каскадах установлены четыре комплементарные пары биполярных транзисторов *Sanken*, *2SA1216* и *2SC2922* (180 В/17 А/200 Вт) — традиционный выбор таких датских производителей, как, например, **Gryphon** и **Densen**. Главная особенность выходных каскадов — возможность смены класса усиления, осуществляемая через меню. Там же можно задать имена входов, их коэффициент усиления (±12 дБ) и




относительную чувствительность (2/4/8 В), исключить ненужные и задать для любого из них обход предварительных каскадов. Имеются и типично сервисные функции, наподобие яркости дисплея.

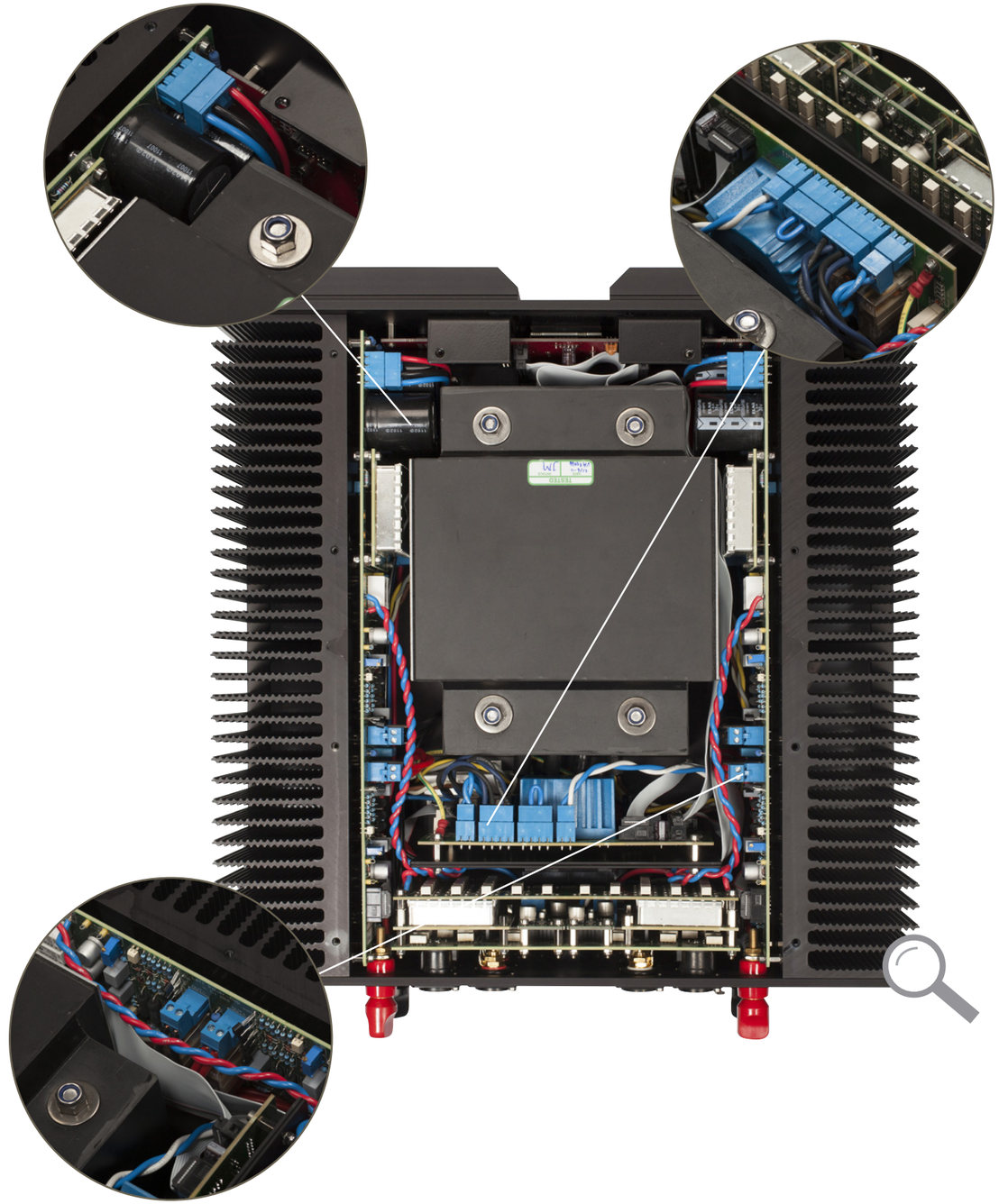
Аппараты снабжены оригинальными сетевыми кабелями *Andromeda* с медными разъемами *ATL Power*, а усилитель, кроме того, может похвастаться пультом ДУ *RC-010* в металлическом корпусе, с экраном и встроенным аккумулятором. Изготовлены проигрыватель и усилитель в Дании.

## Прослушивание

Часто можно услышать поговорку, что слава бежит впереди героя. Но бывают и обратные ситуации — отважный Фидиппид обогнал свою славу. Я вспомнил о нём, когда повнимательнее присмотрелся к паре от **Vitus Audio** и решил для себя, что у этих аппаратов определённо большое будущее. Оно замаячило сразу же, стоило снять с них верхние крышки и взглянуть на внутренности. Это определённо не тюнинг. Это высокий уровень инженерных разработок. Но, конечно же, каждая теория должна быть проверена практикой.














Если говорить об удобстве пользования кнопками на лицевой панели, то я рискну предположить, что лично для герра Витуса они удобны. Для остальных требуется привыкание и время для выстраивания в уме древа меню, после чего интерфейс значительно упрощается и ускоряется. Что нам нужно от этого интерфейса? Прежде всего, внутренняя потребность переводить усилитель в класс А, ибо после каждого выключения он переходит в класс АВ. В общем-то, разница между ними, на мой слух, оказалась столь невелика, что я всерьёз заподозрил в этом маркетинговый ход. И лишь мысль о дороговизне последнего заставила меня отказаться от подобных подозрений.

Сдвижной люк, открывающий доступ к шпинделю транспорта проигрывателя, массивен и, вкупе с весом и внешним обликом последнего, навевает ассоциации с танком «Сен-Шамон», а рубленая форма корпуса — с бронёй. На эту ассоциацию работает и увесистый прижим, который буквально пригвождает диск внутри отсека. Считывание TOC. Пауза. И из подключенных акустических систем раздаются первые ноты.

### Контрольная система

Акустические системы
***JBL S3900***;
сетевые кабели
***Studio Connections Carbon Screen***;
межблочные кабели
***van den Hul MC Silver IT Mk III***;
кабели для подключения АС
***inakustik Referenz Selection LS-1603***.

Слегка погоняв «бронетехнику» на прогревочном музыкальном материале, я делаю паузу, приглушаю свет и ставлю «You Give Me Loving» *Ten Years After* образца 1973 года с упомрачительной гитарой Элвина Ли (того самого, про которого упомянул Шахрин в чайфовском хите «Время не ждёт»). «I Can't Keep From Cryin Sometimes» — фейерверк исполнительского таланта Ли, а для меня — повод задуматься, как подобные вещи могли пройти практически незамеченными в стране, боготворившей «флойдов», «пёплов», «джетротуллов» и «джеферсон аэроплан». Но Богу — богово. Пара *Vitus Signature* являет яркий, выпуклый образ музыкантов, поистине выдающееся разрешение и ощущение, что последнее является не самоцелью, а, скорее, так… побочным эффектом. Noblesse oblige. А самоцель, по всей видимости, остается от нас сокрытой, могу лишь заверить, что до сих пор, пожалуй, не встречал «игроков» столь высокого уровня, не известных мне ранее. Да ещё играющих не краплёной колодой.

Ко всему сказанному нужно добавить, что данная связка даёт определённый простор для любителей познавать суть вещей. Выражаясь конкретнее, у CD-проигрывателя существует возможность электронной регулировки уровня выходного сигнала, а у усилителя — возможность подавать этот сигнал непосредственно на вход усилителя мощности. Как вы понимаете, в этом месте становятся возможны *варианты*.

Безусловно, самый первый и любимый «русский» вариант — «скроить», на предварительном усилителе. *DCD-010* подключается фактически ко входу выходного каскада *SIA-025*. Увы. На мой взгляд, овчинка выделки не стоит. Во-первых, предварительный каскад никуда не делся, то есть за него все равно уже заплатили. Во-вторых, при таком подключении создаётся полное ощущение, что «цветность» системы укрутили вполовину. Образы теряют телесность. Тембра явственно обедняются. И самое неприятное — звук теряет внутреннюю энергию и эмоционально обесцвечивается. Всё это, наверное, не столь страшно, как описывается, но для аппаратов подобного уровня равносильно дисквалификации. Рискну предположить, что подобная разница обусловлена конструкционной разницей блоков, регулирующих уровень громкости в усилителе и в CD-проигрывателе. В любом случае, использование дискретной резистивной матрицы в *SIA-025* имеет самый прямой смысл. И, что лично мне нравится, *SIA-025* изначально рассчитан на балансную коммутацию. Никаких компромиссов. Никаких суммирующих операционных усилителей. Ничего, что могло бы указывать на суррогатность принимаемых решений.

Все, что касается особенностей воспроизведения *Vitus Audio*, безусловно относится к самым тонким ипостасям преобразования оцифрованного сигнала в реальность с конкретными фазочастотными характеристиками, а также так или иначе интерпретируемым музыкальным свойствам. Всё, что касается музыкальности, по всей видимости, может быть оспорено, а вот все, что имеет отношение к объективным характеристикам, самым прямым образом влияющим на субъективное восприятие, — вряд ли. pro

## Вывод

*Достаточно редкий случай, когда самый что ни на есть настоящий* high end *остаётся* Terra Incognita*, по нерасторопности или по недоразумению. Технические и музыкальные данные* Vitus Signature *уже давно достойны того, чтобы их «открыли». И пока в вас течёт кровь конкистадоров или первооткрывателей, никто не сможет отнять у вас право первым сойти на берег.*

ГДЕ КУПИТЬ?
показать адреса магазинов