

VITUS AUDIO SCD-025



Ce lecteur de CD équipé d'entrées numériques fait partie du milieu de gamme Signature Series, entre les Reference Series et les Masterpiece Series de chez Vitus Audio, le SCD-025 au SCD-010, apparu en 2007. À l'époque, ce lecteur fut le premier maillon audionumérique de la marque.

Modulaire, évolutif et musical





Le SCD-025 n'est pas un lecteur CD de plus apparu dans le monde de la haute-fidélité haut de gamme. En effet, sa conception en fait une source à part, en raison de ses solutions techniques sortant des sentiers battus et répondant aux idées pertinentes de Hans-Ole Vitus, son concepteur.

UNE ESTHETIQUE CLASSIEUSE

On reconnaît instantanément un élément de la gamme de Vitus Audio grâce à sa ligne élégante et intemporelle. La face avant comprend un afficheur au centre, encadré de deux lourdes plaques biseautées vers le centre, d'une quinzaine de millimètres d'épaisseur. Elles comportent des commandes se fondant discrètement dans ces deux panneaux, à raison de trois par côté, et disposées verticalement. On peut aussi utiliser la télécommande fournie. L'ensemble du lecteur, reposant sur quatre pieds amortis, ne pèse pas moins de 26 kg (avec des flancs et un couvercle d'une dizaine de millimètres d'épaisseur), procurant une bonne réjection des vibrations parasites.

UNE PLATINE HAUT DE GAMME

Le bloc de lecture du SCD-025 reprend une base Philips, la

CDPro2LF, agrémentée de modifications, telle que le socle fraisé, poli et anodisé qui la reçoit : une pièce de métal de 215 mm de côté et de 25 mm d'épaisseur, montée sur quatre piétements, fermement amortis. Le chargement du CD s'effectue par le dessus, via une trappe à action manuelle logée dans le couvercle et coulissant entre deux épais guides. Il faut disposer, sur le CD, le palet presseur de 50 mm de diamètre, dont la face interne est dotée de six petits amortisseurs en caoutchouc de synthèse, en contact avec le centre du disque.

GESTION DES ENTREES

Hormis la source optique, le SCD-025 comporte trois entrées numériques : USB, AES et S/PDIF coaxiale. Les modulations transitent par un processeur d'origine suisse, un Engineered Q8 (Q5 sur la précédente version du SCD-025), gérant le PCM, le DoP et le DSD natif 64 et 128, en sortie de la carte d'acquisition du port USB. Cet upsampler convertit les données en un flux PCM à 384 kHz sous 24 bits, quel que soit le format PCM ou DSD qui se présente à l'entrée. En effet, le constructeur n'est pas un grand fan du DSD, s'appuyant sur le fait que très peu d'enregistrements existent sous le mode natif et ne sont, bien souvent, que des fichiers audio recalculés à ce format...

VITUS AUDIO SCD-025

**DAC ET ANALOGIQUE**

Une horloge mère de haute précision, montée sur sa propre carte, fait office de référence pour la synchronisation des étages numériques. Celle située partiellement sous le bloc de lecture intègre un module blindé typique de Vitus Audio, frappé du logo de la marque. Il abrite une paire de convertisseurs Texas Instruments AD1955, suivis de composants discrets pour la conversion courant/tension, dont la composante continue est éliminée par quatre condensateurs Mundorf : ce système en double différentiel attaque deux autres modules contenant, entre autres, des transistors bipolaires en classe A : il s'agit de montages en vraie symétrie, issus du préamplificateur analogique SL-102 de la marque. On apprécie la structure modulaire de ce lecteur de CD/DAC, ce qui le rend évolutif et pérennise l'investissement, comme sur d'autres produits de chez Vitus Audio.

NEUTRIK, SINON RIEN

La connectique du SCD-025 reprend l'esprit de la structure modulaire, et donc évolutive. En effet, le constructeur danois a choisi la marque suisse Neutrik pour les connecteurs d'entrées et de sorties.

Ainsi, les entrées numériques, USB comprise, et les deux sorties (S/PDIF et AES), de même que les sorties analogiques symétriques (XLR) et asymétriques (Cinch) sont toutes montées sur des supports issus des XLR du monde professionnel. En cas d'évolution de la technologie et de la connectique associée, il suffira de changer la ou les embases concernées, et pas toute la face arrière. Hans-Ole Vitus a, à notre humble avis, opté pour la meilleure solution possible en matière de connectique.

ALIMENTATIONS MULTIPLES

Montées deux à deux sur des cartes distinctes répondant également à la structure modulaire, les alimentations sont au nombre de quatre : une pour la mécanique et l'affichage,

Dans l'esprit modulaire, la connectique s'appuie exclusivement sur les embases suisses de chez Neutrik. De gauche à droite : les trois entrées numériques, les deux sorties numériques, et les sorties audio doublées en symétrique et asymétrique.

une seconde pour les circuits numériques. Les deux autres, situées à gauche de la platine de lecture, se chargent d'alimenter en double mono les étages analogiques de sortie. Chaque alimentation comprend un transformateur capoté en C dont les sorties symétriques sont redressées indépendamment et filtrées, puis régulées et filtrées à nouveau dans le but d'obtenir un silence de fonctionnement optimal. En amont, le courant secteur est filtré par un filtre Schaffner blindé, cet élément recevant aussi le commutateur général de mise sous tension du SCD-025.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : À l'évidence, le Vitus Audio SCD-025 est conçu





FICHE TECHNIQUE

Origine : Danemark

Prix : 19 000 euros

Dimensions unitaires :

435 x 130 x 430 mm

Poids : 26 kg

Entrées numériques :

une sur USB type B,

une AES sur XLR

et une S/PDIF sur Cinch

Formats d'entrée :

PCM de 32 kHz à 384 kHz

en 16 ou 24 bits, DSD64, DSD128

Capacité dynamique : 123 dB

pour durer, avec son lourd et épais coffret et sa structure modulaire permettant des évolutions ultérieures. Ce lecteur de CD avec entrées DAC améliore le modèle précédent SCD-010 et a déjà bénéficié d'une mise à jour, ne serait-ce que par le remplacement de l'upsampler Engineered Q5 par un Q8...

Composants : Ce lecteur de CD/DAC intègre de très nombreux composants de haute qualité, comme le Q8, mais aussi la carte d'entrée de l'USB avec son processeur X-Mos, les deux DACs AD1955, l'horloge de haute précision et les étages de sortie, autant pour ses composants discrets que pour leur mise en œuvre, dans un montage en vraie symétrie et en classe A...

Grave : De nombreuses plages musicales ont mis en évidence la neutralité et le réalisme de restitution de tous les événements sonores présents dans ce registre, et parfaitement différenciés, quelle que soit la complexité du message musical.

Médium : Ce lecteur de CD/DAC présente une aération et une ouverture remarquables, dans un respect scrupuleux des nuances, preuve que les étages numériques sont par-

faitement synchronisés, ce qui confère aux plages jouées un naturel tout analogique. Ce lecteur CD, très musical, ne colore pas le registre le plus important de la bande audio et diffuse la copie conforme de la musique, telle qu'elle a été enregistrée.

Aigu : Rarement ce registre aura fait preuve de tant de finesse et de musicalité, tout en combinant de manière très adroite et subtile cette aération présente dans tous les registres, et un sens de la nuance étonnant. Le fait de recalculer toutes les données audionumériques arrivant aux DAC à 384 kHz, le tout synchronisé par l'horloge mère de haute précision en sont responsables, pour une bonne part, il n'y a pas de mystère.

Dynamique : Sur cet aspect de l'écoute, le Vitus Audio surprend agréablement. Bien sûr, il sait respecter les écarts dynamiques entre *pianissimi* et *fortissimi*, mais il va beaucoup plus loin. En effet, on se délecte, à son écoute, de la mise en valeur du jeu des instrumentistes dans leur suivi dynamique. Le SCD-025 ne verse jamais dans la caricature ou dans l'emphase, il s'applique à restituer toutes les subtilités présentes dans les plages musicales...

Attaque de note : De même que le Vitus Audio sait déceler la moindre subtilité dynamique à un degré de précision rarement atteint, on retrouve la même sensation de très haute musicalité sur les attaques de notes, calquant leur

VITUS AUDIO SCD-025



temps, donc pérenne. La pertinence de la conception du SCD-025 et la restitution sonore de haute volée sont autant d'atouts allant dans le sens d'un rapport qualité/prix fort intéressant.

VERDICT

Vitus Audio conçoit des appareils, sources, préamplificateurs et amplificateurs de puissance ou intégrés d'exception. Ce lecteur CD/DAC, appartenant pourtant à l'actuelle moyenne gamme du constructeur danois, ne fait pas exception. Il nous délivre une très haute musicalité, heureuse conséquence d'une élaboration sans concession, tout en réservant à chaque client final la possibilité de faire évoluer le SCD-025 pour le cas où une mise à jour deviendrait possible, suite à l'évolution des composants. Un must.

Philippe David

| | |
|-----------------|------------|
| CONSTRUCTION | ■■■■■■■■■■ |
| COMPOSANTS | ■■■■■■■■■■ |
| GRAVE | ■■■■■■■■■■ |
| MEDIUM | ■■■■■■■■■■ |
| AIGU | ■■■■■■■■■■ |
| DYNAMIQUE | ■■■■■■■■■■ |
| ATTAQUE DE NOTE | ■■■■■■■■■■ |
| SCENE SONORE | ■■■■■■■■■■ |
| TRANSPARENCE | ■■■■■■■■■■ |
| QUALITE/PRIX | ■■■■■■■■■■ |

Ce lecteur de CD contient une électronique à structure modulaire, ce qui permet les mises à jour des différents sous-ensembles. Ainsi, le module Q8 de chez Engineered au premier plan, a succédé au Q5...

SYSTEME D'ECOUTE

- Préamplificateur ATS SCA2
- Amplificateur FM Acoustics
- Enceintes
- Pierre-Etienne Léon Alycastre
- Câbles
- Absolute Créations
- ligne et enceintes



enveloppe dynamique telles qu'elles ont été enregistrées sur les plages musicales. Cette authenticité contribue à distinguer ce lecteur/DAC du reste de la production actuelle.

Scène sonore : L'univers sonore diffusé par le Vitus Audio SCD-025 présente une belle homogénéité, sur tous les aspects, et nous ne dirions pas tous les plans tant il est question de relief. La restitution en trois dimensions se fait l'écho, si l'on peut dire, de la qualité des enregistrements grâce auxquels on profite du moindre événement sonore, tant pour le son direct que pour l'ambiance sonore dans lequel il baigne.

Transparence : L'absence de coloration des timbres et la rigueur de restitution dans la richesse harmonique font de ce lecteur CD/DAC un appareil d'exception, doué d'une transparence sans compromis. Tant le relief de la restitution que le respect scrupuleux de l'enveloppe dynamique concourent à rendre évidente la grande transparence de ce maillon, décidément exceptionnel.

Qualité/prix : Lorsque l'on investit dans un maillon d'exception, on considère autant le prix d'achat que sa perspective de revente, au cas où l'on voudrait, par la suite, changer de matériel. Vitus Audio change la donne, avec un lecteur de CD avec entrées externes sur son DAC, conçu de manière modulaire et évolutive dans le